

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
Олексій Жильцов

« 14 » 11 20 20р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

УНІВЕРСИТЕТСЬКІ СТУДІЇ

для студентів 1 курсу

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Спеціальності 024 Хореографія

освітнього рівня першого (бакалаврського)

освітньо-професійної програми 024.00.01 Хореографія



Київ – 2020

Розробники: Костянтин Бацак, кандидат історичних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва;

Тетяна Медвідь, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;

Викладачі: Костянтин Бацак, кандидат історичних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва;

Тетяна Медвідь, кандидат мистецтвознавства, завідувач кафедри хореографії;

Леся Прусова, викладач кафедри хореографії Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри хореографії

Протокол від 31.08.2020 р. № 7

Завідувач кафедри  Володимир Грек

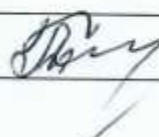
Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-професійної програми 024.00.01

Хореографія (за видами) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти 30.08. 2018 р.

Гарант освітньої професійної програми  Тетяна Медвідь

Робочу програму перевірено

Заступник директора



Алла Таранник

Пролонговано:

На 20__/20__ н.р._____(_____), «__»____20__р., протокол №____

На 20__/20__ н.р._____(_____), «__»____20__р., протокол №____

На 20__/20__ н.р._____(_____), «__»____20__р., протокол №____

На 20__/20__ н.р._____(_____), «__»____20__р., протокол №____

1. Опис предмета навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни за формами навчання
	Денна
Вид дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	українська
Загальний обсяг кредитів/годин	4 /120 год.
Курс	1
Семестр	1
Кількість змістових модулів з розподілом:	3
Обсяг кредитів	1/1/2
Обсяг годин, в тому числі:	120 (30/30/60)
Аудиторні	14/14/28
Модульний контроль	2/2/4
Семестровий контроль	-
Самостійна робота	14/14/28
Форма семестрового контролю	залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Університетські студії» складається з 3 змістових модулів: «Я — студент», «Вступ до спеціальності», «Лідерствослужіння».

Мета дисципліни - допомогти студентам-першокурсникам в адаптації у навчальному процесі в Університеті імені Бориса Грінченка, ознайомити з особливостями їхньої майбутньої професії.

Кожен із змістових модулів має свою мету та завдання.

Змістовий модуль «Лідерствослужіння» спрямований на формування лідерських позицій з точки зору лідерства як служіння, вироблення практичних навичок роботи у команді. Заняття відбуваються у формі тренінгів і не оцінюються.

Змістовий модуль «Я — студент» має за мету допомогти студентам швидше увійти в нове навчальне середовище, подолати організаційні труднощі, розкрити свої здібності; сформуванню низку загально навчальних умінь та навичок (робота інформаційними джерелами, виконання проектних завдань, групова взаємодія, самопізнання та самореалізація тощо), що знадобляться протягом усієї професійної діяльності.

Основна мета змістового модулю «Вступ до спеціальності» — сформуванню правильного уявлення у студентів про їхню майбутню професію хореографа.

У результаті вивчення дисципліни «Університетські студії» студенти здобувають наступні компетентності:

Загальні компетентності:

- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- Здатність бути критичним і самокритичним;
- Здатність виявляти ініціативу та підприємливість;
- Здатність здійснювати ефективний комунікативний процес.

Фахові компетентності:

- Здатність усвідомлювати роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин;

- Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення виховного та творчого процесу в початкових мистецьких та позашкільних навчальних закладах;

- Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності;

- Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

Програма побудована згідно вимогам кредитно-модульної системи.

Навчання з дисципліни «Університетські студії» відбувається у формі лекційних занять, семінарських занять, практичних занять, самостійних робіт та модульних контрольних робіт.

3. Результати навчання за дисципліною

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні вміти:

- Застосувати теоретичні знання в практичній діяльності відповідно до конкретних виробничих обставин.

4. Структура навчальної дисципліни.

Назва змістовних модулів, тем	Усього	Розподіл годин між видами робіт			
		Аудиторна:			Самостійні
		Лекції	Практичні	Семінарі	
I семестр					
I. Змістовий модуль. Лідерствослужіння					
Тема 1. Знайомство.	2		1		1
Тема 2. Університет та його роль у розвитку лідерства.	4		2		2
Тема 3. Лідерство.	4		2		2
Тема 4. Лідерствослужіння. Служіння як основний вид діяльності лідера.	4		2		2
Тема 5. Особистість лідера.	4		2		2
Тема 6. Створення команди та особливості командної роботи.	4		2		2
Тема 7. Конфлікти та способи їх розв’язання з позицій лідерство служіння.	4		2		2
Тема 8. Лідерський спадок.	2		1		1
Модульний контроль	2				
Разом:	30				
II. Змістовий модуль. Я - студент					
Тема 1. Мій університет.	4	2			2
Тема 2. Я – студент – грінченківець.	4	2			2
Тема 3. Я навчаюся у сучасному університеті	4	2			2
Тема 4. Як мені краще організувати навчання.	4			2	2
Тема 5. Я в інформаційному середовищі університету.	4			2	2
Тема 6. Я працюю в команді.	4			2	2
Тема 7. На шляху свого саморозвитку і самовдосконалення.	4			2	2
Модульний контроль	2				
Разом:	30				
III. Змістовий модуль. Вступ до спеціальності					
Тема 1. Хореографічна культура та її функції.	4	2			2

Тема 2. Види та жанри хореографічного мистецтва.	4	2			2
Тема 3. Особливості хореографічного мистецтва.	4	2			2
Тема 4. Види професійної діяльності хореографа.	4	2			2
Тема 5. Види діяльності балетмейстера.	4	2			2
Тема 6. Етапи професійного зростання.	4			2	2
Тема 7. Специфіка фахової діяльності хореографа.	4			2	2
Тема 8. Мета та завдання центрів практичної підготовки хореографа.	4			2	2
Тема 9. Освітня програма з хореографії.	4	2			2
Тема 10. Специфіка роботи самодіяльних хореографічних колективів.	4			2	2
Тема 11. Особливості професійних хореографічних колективів.	4			2	2
Тема 12. Особливості організації діяльності приватних студій сучасного танцю.	4	2			2
Тема 13. Специфіка роботи балетмейстера в драматичному театрі.	4	2			2
Тема 14. Специфіка роботи артиста хореографічного ансамблю.	4			2	2
Модульний контроль	4				
Разом:	60				

5. Програма навчальної дисципліни

I. Змістовий модуль

Лідерствослужіння

Тема 1: Знайомство

Практичний модуль.

План:

- сутність курсу;
- зобов'язання учасників;
- життєві історії.

Модуль самостійної роботи: визначити свої найголовніші (3-5) ключові цінності та записати дії, що демонструють ці цінності.

Тема 2: Університет та його роль у розвитку лідерства.

Практичний модуль.

План:

1. Обговорення дз;
2. Мозковий штурм «Завдання університету»;
3. Міні-лекція «Корпоративна культура»;

4. Вправа «Місія КУБГ»;
5. Вправа «Візія КУБГ»;
6. Обговорення «Найголовніше у світі»;
7. Вправа «Мої цінності»;
8. Вправа «Демонстрація цінностей»;
9. Оголошення дз, узагальнення.

Модуль самостійної роботи: проаналізувати місію та цінності кількох організацій (національних та іноземних; прибуткових та неприбуткових; виробничі та підприємства сфери послуг).

Тема 3: Лідерство.

Практичний модуль.

План:

1. Мозковий штурм «Лідерство»;
2. Міні-лекція «Теорії та концепції лідерства»;
3. Мозковий штурм «Лідерство-Керівництво-Менеджмент-Управління»;
4. Вправа «Організаційна структура»;
5. Обговорення «Парадигми лідерства»;
6. Обговорення «Криза лідерства»;
7. Вправа «Штовхай - Веди»;
8. Міні-лекція «Лідерство служіння як філософська концепція та стиль життя»;
9. Відео ТЕД (What it takes to be a great leader).

Модуль самостійної роботи: проаналізувати ситуацію з власного досвіду або з інших джерел (фільм, книга тощо), де герой намагався контролювати ситуацію з позиції сили.

Тема 4: Лідерствослужіння. Служіння як основний вид діяльності лідера.

Практичний модуль.

План:

1. Обговорення дз;
2. Мозковий штурм «Служіння»;

3. Міні-лекція «Піраміда потреб А. Маслоу»;
4. Вправа «Ідеальний лідер - Ідеальний слуга»;
5. Міні-лекція «Лідер слуга (за Р.Грінліфом)»;
6. Відео;
7. Вирішення кейсів «Лідерствослужіння у реальному житті»;
8. Оголошення дз, узагальнення.

Модуль самостійної роботи: проаналізувати статтю про компанію «First Fruits of Washington» та визначити способи, якими лідери компанії задовольняють потреби людей.

Тема 5: Особистість лідера.

Практичний модуль.

План:

1. Обговорення «Хороший лідер – Поганий лідер»;
2. Мозковий штурм «Шляхи мотивації»;
3. Відео «Малюк»;
4. Обговорення «Вплив на інших»;
5. Вправа «Вплив»;
6. Обговорення «Повага. Способи вияву поваги»;
7. Вправа «Дякую»;
8. Обговорення «Уміння слухати»;
9. Вправа «Телефон»;
10. Міні-лекція «Види слухання»;
11. Вправа «Поговоримо»;
12. Міні-лекція «Невербальне спілкування»;
13. Вправа «Мовчки»;
14. Відео «Подарунок рабина»;
15. Обговорення «Чесність».
16. Обговорення кейсів;
17. Завершення.

Модуль самостійної роботи: охарактеризувати основні особистісні

характеристики лідера; визначити цінності лідера та важливі лідерські уміння і навички.

Тема 6: Створення команди та особливості командної роботи.

Практичний модуль.

План:

1. Обговорення дз;
2. Мозковий штурм «Група - команда — колектив»;
3. Вправа «Один у полі»;
4. Вправа «Повітряна піраміда»;
5. Міні-лекція «Ролі в команді»;
6. Мозковий штурм «Дрім Тім»;
7. Обговорення «Прийняття - Не прийняття»;
8. Відео;
9. Обговорення «Довіра у команді»;
10. Вправа «Blindfold»;
11. Вправа «Піднімайтесь!»;
12. Вправа «Палиця»;
13. Вправа «Людська павутина»;
14. Завершення заняття.

Модуль самостійної роботи: розв'язання кейсів; онлайн тест Томаса на визначення стилю поведінки у конфліктній ситуації.

Тема 7: Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерствослужіння.

Практичний модуль.

План:

1. Обговорення дз;
2. Відео «Вілсон»;
3. Обговорення «Розбиті стосунки»;
4. Міні-лекція «Конфлікти та їх види»;
5. Діагностична вправа «Я у конфлікті»;
6. Міні-лекція «Шляхи розв'язання конфліктів»;

7. Відео «Знедолені»;
8. Обговорення кейсів;
9. Завершення.

Модуль самостійної роботи: пригадати конфліктну ситуацію з власного досвіду; написати шлях вирішення цієї ситуації з позицій лідерства служіння; виконати вправу «Чотири квадрати» для людини, з якою часто виникають непорозуміння.

Тема 8: Лідерський спадок.

Практичний модуль.

План:

1. Сенс буття та самопізнання реалізуються у спільноті;
2. Виклики лідерства;
3. Спільнота самоідентифікації;
4. Робота у спів залежних командах;
5. Створення спільноти лідерів, що служать.

Модуль самостійної роботи: приготувати в команді спільний проект «Лідерський договір» у будь-якій формі (вірш, есе, капсула часу, презентація, листівки, плакат, відео та ін.), де засвідчити свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.

Критерії оцінювання практичного заняття

10 балів - студент досконально володіє термінологією та вдало застосовує її в методичному поясненні враховуючи всі деталі специфіки виконання руху. Визначає можливі помилки та орієнтується в способах їх усунення. Швидко запам'ятовує та відтворює програмний матеріал; виконання вивченого матеріалу на високому рівні.

9 балів- студент допускає незначні помилки при виконанні та поясненні методики виконання руху, аналізує та виправляє помилки допущенні в процесі практичного виконання руху, чітко відтворює задану кординацію руху.

8 балів- Студент на достатньому рівні демонструє вивчені комбінації, сценічно та методично вірно виконує лексику, допускає помилки при виконанні, але швидко реагує на зауваження та виправляє їх.

7 балів - Студент на достатньому рівні демонструє вивчені танцювальні комбінації. Пластичні мотиви відповідають вимогам виконання медочичного та

технічного характеру. Проявляє достатній рівень запам'ятовування навчального матеріалу.

6 балів- Студент допускає помилки в виконаному завданні, не завжди знає структуру танцювальної комбінації, аналізує та знаходить причинні наслідки, які впливають на загальний результат виконання руху.

5 балів -Виконання руху студентом має цілісну структуру, проте має методичні та технічні порушення при виконанні комбінацій. Рівень виконавської майстерності на слабкому рівні.

4-3 бали -Виконання танцювальних комбінацій на низькому рівні. Допущені помилки при виконанні комбінацій, що не відтворюють поставлені завдання.

2- бали - Студент не знає програмного матеріалу.

1 бал- Студент присутній на парі, але практично не працює.

II. Змістовий модуль

Я - студент.

Тема № 1: Мій університет.

Лекційний модуль:

План:

- Ідея університету.
- Витоки і шляхи розвитку нашого університету.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 1 в зошитах «Сходинок зростання».

Тема № 2: Я - студент-грінченківець.

Лекційний модуль:

План:

- Соціальні портрети сучасного студента і студента Київського університету імені Бориса Грінченка.
- Бути студентом - відповідально.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 2 в зошитах «Сходинок зростання».

Тема № 3: Я навчаюся у сучасному університеті.

Лекційний модуль:

План:

- Болонський процес.
- Кредити ЄКТС у навчальному процесі.
- Контроль успішності студентів.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 3 в зошитах «Сходи́нки зростання».

Тема № 4: **Як мені краще організувати навчання.**

Семінарський модуль:

План:

1. Навчання комунікативний процес.
2. Усне мовлення, його види та форми.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 4 в зошитах «Сходи́нки зростання».

Тема № 5: **Я - в інформаційному середовищі.**

Семінарський модуль:

План:

1. Робота з інформаційними ресурсами у мережі Інтернет.
2. Створення старт-університету - наше стратегічне завдання.
3. Електронні ресурси університету.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 5 в зошитах «Сходи́нки зростання».

Тема № 6: **Я працюю в команді.**

Семінарський модуль:

План:

1. Командна взаємодія.
2. Шляхи формування успішної команди.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 6 в зошитах «Сходи́нки зростання».

Тема № 7: **На шляху власного саморозвитку і самовдосконалення.**

Семінарський модуль:

План:

1. Цілі і їх досягнення.
2. Нові корисні звички - шлях до успіху.

Модуль самостійної роботи: виконати практикум № 7 в зошитах «Сходинок зростання».

Критерії оцінювання до семінарських занять

10 балів - Студент сформулював чітку та розгорнуту відповідь на задане питання, у повному обсязі володіє матеріалом даної теми. Логічно, з дотриманням відповідної структури створив реферат/презентацію/конспект. Впевнено аналізує та систематизує набуті знання, наводить приклади.

9-8 балів - Студент володіє матеріалом у повному обсязі, надає чітку та розгорнуту відповідь на питання. Створює реферат/презентацію/конспект логічно, проте допускає технічні помилки при виконанні завдання. Аналізує та систематизує набуті знання.

7-6 балів - Студент володіє матеріалом даної теми, проте не в повному обсязі. Відповідь на питання формулює не чітко. При створенні реферату/презентації/конспекту порушена структура відповіді. Невпевнено аналізує набуті знання.

5-4 балів - Студент поверхнево володіє теоретичним матеріалом. Відповідь стисла та нелогічна. Реферат/презентація/конспект не мають чіткої структури. У тексті допущено багато технічних помилок. Студент не може проаналізувати та систематизувати набуті знання.

2-3 бали - Студент вибірково знається на заданій темі. Підготував стислу та поверхневу відповідь. Не зміг створити презентацію/реферат/конспект згідно вимогам. Не може дати відповідь на запитання викладача.

1 бал - Студент не знає теоретичного матеріалу.

III. Змістовий модуль

Вступ до спеціальності

Тема № 1: Хореографічна культура та її функції.

Лекційний модуль.

План:

1. Сутність хореографічної культури.
2. Функції хореографічної культури.

Модуль самостійної роботи: написати есе на тему: «Значення хореографічної культури у всебічному розвитку суспільства».

Тема № 2: Види та жанри хореографічного мистецтва.

Лекційний модуль.

План:

1. Види хореографічного мистецтва.
2. Жанри хореографічного мистецтва.

Модуль самостійної роботи: написати есе на тему: «Вид хореографічного мистецтва, який мене надихає».

Тема № 3: Особливості сучасного хореографічного мистецтва.

Лекційний модуль.

План:

1. Хореографія в сучасному світі.
2. Чинники і особливості сучасної хореографії.

Модуль самостійної роботи: зробити презентацію на тему: "Особливості сучасного хореографічного мистецтва".

Тема № 4: Види професійної діяльності хореографа.

Лекційний модуль.

План:

1. Професійна діяльність хореографа-педагога.
2. Особливості професійної діяльності балетмейстера.
3. Сутність діяльності хореографа-репетитора.
4. Хореограф-художній керівник колективу.

Модуль самостійної роботи: зробити презентацію на тему: «Види професійної діяльності хореографа».

Тема № 5: Види діяльності балетмейстера.

Лекційний модуль.

План:

1. Сутність балетмейстерської діяльності.
2. Чотири типи діяльності балетмейстера.

Модуль самостійної роботи: зробити презентацію на тему: «Види діяльності балетмейстера».

Тема № 6: Етапи професійного зростання.

Семінарський модуль.

План:

1. Етапи професійного зростання за Е.Зеєром, Т.Кудрявцевим, Є.Клімовим, А.Марковою.
2. Фактори детермінації професійного становлення особистості.
3. Професійна спрямованість, її компоненти.
4. Професійна компетентність та її основні компоненти.

Модуль самостійної роботи: написати есе на тему: "Професійне становлення особистості".

Тема № 7: Специфіка фахової освіти хореографа.

Семінарський модуль.

План:

1. Мета та зміст хореографічної освіти.
2. Нормативи, за якими регламентується підготовка хореографів у КУ імені Б.Грінченка.
3. Освітньо-кваліфікаційні рівні фахової освіти хореографа.
4. Професійні компетентності хореографа, які здобуваються протягом навчання.

Модуль самостійної роботи: написати есе на тему: «Особливості фахової освіти хореографа».

Тема № 8: Мета та завдання центрів практичної підготовки хореографів.

Семінарський модуль.

План:

1. Професійна освіта як необхідна умова підготовки фахівця-хореографа.
2. Принципи сучасної професійної освіти майбутніх вчителів хореографії.
3. Витоки та етапи розвитку хореографічної освіти в Україні.
4. Основні центри практичної підготовки хореографів.

Модуль самостійної роботи: написати есе на тему: «Вища професійна освіта

хореографам: необхідність та важливість».

Тема № 9: Освітня програма з хореографії.

Лекційний модуль.

План:

1. Мета освітньої програми з хореографії.
2. Освітній процес.
3. Програмні компетентності.

Модуль самостійної роботи: зробити презентацію на тему: "Освітня програма з хореографії".

Тема № 10: Специфіка роботи самодіяльних хореографічних колективів.

Семінарський модуль.

План:

1. Мета та завдання самодіяльних хореографічних колективів.
2. Ознаки аматорських хореографічних колективів.
3. Загальні принципи організації колективної творчої діяльності.
4. Творчі форми, які використовуються в процесі роботи аматорського хореографічного колективу.

Модуль самостійної роботи: написати есе на тему: «Аматорські хореографічні колективи: сутність, ознаки, принципи організації».

Тема № 11: Особливості професійних хореографічних колективів.

Семінарський модуль.

План:

1. Особливості роботи професійних хореографічних колективів.
2. Сучасні професійні хореографічні колективи світу.

Модуль самостійної роботи: зробити презентацію на тему: "Особливості професійних хореографічних колективів".

Тема № 12: Особливості організації діяльності приватних студій сучасного танцю.

Лекційний модуль.

План:

1. Загальні відомості про діяльність приватних студій танцю.
2. Етапи організації приватної студії танцю. Матеріальна база приватних студій.

Модуль самостійної роботи: зробити презентацію на тему: "Особливості організації діяльності приватних студій сучасного танцю".

Тема № 13: Специфіка роботи балетмейстера в драматичному театрі.

Лекційний модуль.

План:

1. Танець як сукупність пластичної виразності драматичної вистави.
2. Особливості роботи балетмейстера в драматичному театрі.

Модуль самостійної роботи: зробити презентацію за темою: "Специфіка роботи балетмейстера в драматичному театрі".

Тема № 14: Специфіка роботи артиста хореографічного ансамблю.

Семінарський модуль.

План:

1. Сутність та особливості роботи артиста хореографічного колективу.
2. Відомі на весь світ українські артисти.
3. Особливості роботи артистів в умовах естради.

Модуль самостійної роботи: написати есе на тему: «Сутність та особливості роботи артиста хореографічного ансамблю».

Критерії оцінювання до семінарських занять

10 балів - Студент сформулював чітку та розгорнуту відповідь на задане питання, у повному обсязі володіє матеріалом даної теми. Логічно, з дотриманням відповідної структури створив реферат/презентацію/конспект. Впевнено аналізує та систематизує набуті знання, наводить приклади.

9-8 балів- Студент володіє матеріалом у повному обсязі, надає чітку та розгорнуту відповідь на питання. Створює реферат/презентацію/конспект логічно, проте допускає технічні помилки при виконанні завдання. Аналізує та систематизує набуті знання.

7-6 балів - Студент володіє матеріалом даної теми, проте не в повному обсязі. Відповідь на питання формулює не чітко. При створенні реферату/презентації/конспекту порушена структура відповіді. Невпевнено аналізує набуті знання.

5-4 балів - Студент поверхнево володіє теоретичним матеріалом. Відповідь стисла та нелогічна. Реферат/презентація/конспект не мають чіткої структури. У тексті допущено багато технічних помилок. Студент не може проаналізувати та систематизувати набуті знання.

2-3 бали - Студент вибірково знається на заданій темі. Підготував стислу та поверхневу відповідь. Не зміг створити презентацію/реферат/конспект згідно вимогам. Не може дати відповідь на запитання викладача.

1 бал- Студент не знає теоретичного матеріалу.

6. Контроль навчальних досягнень

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

Заняття зі змістового модулю I «Лідерствослужіння» відбуваються у формі тренінгів і не оцінюються. Бали у цьому модулі накопичуються за рахунок відвідування практичних занять, виконання модульної роботи та самостійних завдань. У підсумковому контролі враховуються бали, накопичені за I, II та III змістові модулі.

№	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Модуль 1 Лідерствослужіння		Модуль 2 Я - студент		Модуль 3 Вступ до спеціальності	
			Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів	Кількість одиниць	Максимальна кількість балів
1.	Відвідування лекційних занять	1	-	-	3	3	8	8
2.	Відвідування практичних занять	1	7	7	-	-	-	-
3.	Робота на практичних заняттях	10	-	-	-	-	-	-
4.	Відвідування семінарських занять	1	-	-	4	4	6	6

5.	Робота на семінарських заняттях	10	-	-	4	40	6	60
6.	Виконання самостійної роботи	5	8	40	7	35	14	70
7.	Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	2	50
	Разом		-	72	-	107	-	194
Коефіцієнт: $(72+107+194)/100=3,73$								

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

Підсумкова кількість балів, набрана студентами за виконання завдань з самостійної роботи, є однією з складових поточної успішності студентів з дисципліни і при виставленні загальної кількості балів за поточну успішність додається з балами, одержаними за виконання інших видів поточної навчальної роботи.

Самостійна робота з кожної теми за робочою навчальною програмою оцінюється у 5 балів. Де 5 балів – робота студентом виконана в повному обсязі, 4 бали – робота виконана майже на 85% від загального обсягу, 3 бали – обсяг виконаної роботи становить 50% від загального обсягу, 2 бали – виконана частина роботи складає 20% від загального обсягу, 1 бал – обсяг виконаних завдань складає менше 10% від загального обсягу.

Змістовий модуль та теми курсу	Завдання	Бали
Змістовий модуль I Лідерствослужіння		
Знайомство	визначити свої найголовніші (3-5) ключові цінності та записати дії, що демонструють ці цінності.	5
Університет та його роль у розвитку лідерства.	проаналізувати місію та цінності кількох організацій (національних та іноземних; прибуткових та неприбуткових; виробничі та підприємства сфери послуг).	5
Лідерство.	проаналізувати ситуацію з власного досвіду або з інших джерел (фільм, книга тощо), де герой намагався контролювати ситуацію з позиції сили.	5
Лідерствослужіння. Служіння як основний вид діяльності лідера.	проаналізувати статтю про компанію «First Fruits of Washington» та визначити способи, якими лідери компанії задовольняють потреби людей.	5
Особистість лідера.	охарактеризувати основні особистісні характеристики лідера; визначити цінності лідера та важливі лідерські уміння і навички.	5
Створення команди та особливості командної роботи	розв'язання кейсів; онлайн тест Томаса на визначення стилю поведінки у конфліктній ситуації.	5
Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння.	пригадати конфліктну ситуацію з власного досвіду; написати шлях вирішення цієї ситуації з позицій лідерства служіння; виконати вправу «Чотири квадрати» для людини, з якою часто виникають непорозуміння.	5
Лідерський спадок.	приготувати в команді спільний проект «Лідерський договір» у будь-якій формі (вірш, есе, капсула часу, презентація, листівки, плакат, відео та ін.), де засвідчити свої наміри на майбутню роботу у якості лідера, що служить.	5
Змістовий модуль II Я – студент		
Мій Університет.	виконати практикум № 1 в зошитах «Сходинок зростання»..	5
Я – студент – грінченківець.	виконати практикум № 2 в зошитах «Сходинок зростання».	5
Я навчаюсь за кредитно-модульною системою.	виконати практикум № 3 в зошитах «Сходинок зростання».	5
Як мені краще організувати навчання.	виконати практикум № 4 в зошитах «Сходинок зростання».	5
Я – в інформаційному середовищі.	виконати практикум № 5 в зошитах «Сходинок зростання».	5
Я працюю в команді.	виконати практикум № 6 в зошитах «Сходинок зростання».	5
На шляху власного саморозвитку і самовдосконалення.	виконати практикум № 7 в зошитах «Сходинок зростання».	5

Змістовий модуль III Вступ до спеціальності		
Хореографічна культура та її функції.	написати есе на тему: «Значення хореографічної культури у всебічному розвитку суспільства».	5
Види та жанри хореографічного мистецтва.	написати есе на тему: «Вид хореографічного мистецтва, який мене надихає»	5
Особливості сучасного хореографічного мистецтва.	зробити презентацію на тему: "Особливості сучасного хореографічного мистецтва".	5
Види професійної діяльності хореографа.	зробити презентацію на тему: «Види професійної діяльності хореографа».	5
Види діяльності балетмейстера.	зробити презентацію на тему: «Види діяльності балетмейстера».	5
Етапи професійного зростання.	написати есе на тему: "Професійне становлення особистості".	5
Специфіка фахової освіти хореографа.	написати есе на тему: «Особливості фахової освіти хореографа».	5
Мета та завдання центрів практичної підготовки хореографів.	написати есе на тему: «Вища професійна освіта хореографам: необхідність та важливість».	5
Освітня програма з хореографії.	зробити презентацію на тему: "Освітня програма з хореографії".	5
Специфіка роботи самодіяльних хореографічних колективів.	написати есе на тему: «Аматорські хореографічні колективи: сутність, ознаки, принципи організації».	5
Особливості професійних хореографічних колективів.	зробити презентацію на тему: "Особливості професійних хореографічних колективів".	5
Особливості організації діяльності приватних студій сучасного танцю.	зробити презентацію на тему: "Особливості організації діяльності приватних студій сучасного танцю".	5
Специфіка роботи балетмейстера в драматичному театрі.	зробити презентацію за темою: "Специфіка роботи балетмейстера в драматичному театрі".	5
Специфіка роботи артиста хореографічного ансамблю.	написати есе на тему: «Сутність та особливості роботи артиста хореографічного ансамблю».	5
<i>Разом: 56 год.</i>	<i>Разом: 145 балів.</i>	

6.2 Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання.

Модульна контрольна робота №1

Тема «Лідерствослужіння»

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів 25.

Завдання:

1. Напишіть есе на одну з тем (за вибором викладача):
 - «Університет та його роль у розвитку лідерства»;
 - «Лідерствослужіння як філософська концепція та стиль життя»;
 - «Служіння як основний вид діяльності лідера»;
 - «Особистість лідера: який він?»;
 - «Особливості командної роботи»;
 - «Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерствослужіння»;
 - «Лідерський спадок: що це?».

Модульна контрольна робота №2**Тема «Я - студент»**

Форма: письмова робота . Максимальна кількість балів 25.

Завдання:

1. Розкрийте ідею, місію та візію університету.
2. Проаналізуйте витоки і шляхи розвитку університету.
3. Проаналізуйте значення ім'я Бориса Грінченка в назві університету.
4. Охарактеризуйте соціальний портрет студента університету Грінченка.
5. Розкрийте права та обов'язки студента-грінченківця.
6. Розкрийте сутність поняття «Болонський процес».
7. Проаналізуйте кредитно-модульну систему організації навчального процесу
8. Проаналізуйте форми організації навчального процесу.
9. Відтворіть систему оцінювання навчальних досягнень студентів.
10. Проаналізуйте ефективні види роботи з інформацією: слухання, читання та конспект (тези).
11. Проаналізуйте ефективні види роботи з інформацією: усне мовлення його види та форми.
12. Проаналізуйте ефективні види роботи з інформацією: письмові творчі роботи, есе, реферат.
13. Визначте значення інтернету для навчального процесу, охарактеризуйте

особливості пошуку інформації.

14. Проаналізуйте поняття «Смарт-університет».
15. Розкрийте особливості командної взаємодії в навчальному процесі.
16. Розкрийте принципи і правила саморозвитку.
17. Проаналізуйте можливі кроки на шляху до успіху.
18. Проаналізуйте модель професіонала та особливості формування професіоналізму.
19. Проаналізуйте електронні ресурси Університету Грінченка.

Модульна контрольна робота №3

Тема «Вступ до спеціальності»

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів 25.

Завдання:

1. Проаналізуйте поняття «Хореографічна культура» та визначте її функції.
2. Назвіть імена відомих вам дослідників в галузі хореографії, проаналізуйте їх праці.
3. Розкрийте мету і завдання хореографічного мистецтва.
4. Проаналізуйте види хореографічного мистецтва.
5. Охарактеризуйте хореографію як науку.
6. Проаналізуйте розвиток хореографічної освіти.

Модульна контрольна робота №4

Тема «Вступ до спеціальності»

Форма: письмова робота. Максимальна кількість балів 25.

Завдання:

1. Проаналізуйте жанри хореографічного мистецтва.
2. Охарактеризуйте освітню програму з хореографії.
3. Наведіть приклади центрів практичної підготовки хореографів.
4. Охарактеризуйте мету та завдання центрів практичної підготовки хореографів.

5. Розкрийте особливості сучасного хореографічного мистецтва.

Критерії оцінювання МК №1, МК №2, №3, №4

Питання оцінюється:

25 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

20 балів – Студент володіє теоретичним матеріалом, але не в повному обсязі, вміє аналізувати та систематизувати набуті знання в конкретно поставлених завданнях, навести приклади.

10 балів – Студент розуміє і сприймає навчальний матеріал, може дати повну і логічну відповідь, але йому бракує власних висновків.

0 – Студент не відповів на запитання.

6.3 Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Формою проведення семестрового контролю є залік. Практичний показ вивченого матеріалу, оцінювання виконаного завдання відповідно до критеріїв оцінювання практичного заняття (11 балів).

6.4 Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінка
A	90-100 балів	Відмінно – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками.
B	82-89 балів	Дуже добре – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов’язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81 балів	Добре – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок.
D	69-74 балів	Задовільно – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68 балів	Достатньо – мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь).
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання – незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання.
F	1-34 балів	Незадовільно з обов’язковим повторним вивченням курсу – досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни.

6. 6 Навчально-методична карта дисципліни «Університетські студії».

Разом: 120 год., лекції - 22год., практичні заняття - 14год., семінарські заняття - 20год., самостійна робота - 56год., модульний контроль - 8 год. семестровий контроль - 30год.

Модулі	Змістовий модуль І							
Назва модуля	Лідерствослужіння							
Кількість балів за модуль	72 балів							
теми	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8
Теми лекцій								
Теми практичних занять	Знайомство (відвідування — 0,5 балів) Робота на практичному занятті не оцінюється. Всього- 0,5 балів	Університет та його роль у розвитку лідерства. (відвідування — 1 бал) Робота на практичному занятті не оцінюється. Всього- 1 бал	Лідерство. (відвідування — 1 бал) Робота на практичному занятті не оцінюється. Всього- 1 бал	Лідерствослужіння. Служіння як основний вид діяльності лідера. (відвідування — 1 бал) Робота на практичному занятті не оцінюється. Всього- 1 бал	Особистість лідера. (відвідування — 1 бал) Робота на практичному занятті не оцінюється. Всього- 1 бал	Створення команди та особливості командної роботи. (відвідування — 1 бал) Робота на практичному занятті не оцінюється. Всього- 1 бал	Конфлікти та способи їх розв'язання з позицій лідерства служіння. (відвідування — 1 бал) Робота на практичному занятті не оцінюється. Всього- 1 бал	Лідерський спадок. (відвідування — 0,5 балів) Робота на практичному занятті не оцінюється. Всього- 0,5 балів
Самостійна робота	5	5	5	5	5	5	5	5
Модульна контрольна робота №1 (25 балів)								

Модулі	Змістовий модуль III													
Назва модуля	Вступ до спеціальності													
Кількість балів за модуль	194 балів													
	Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема 12	Тема 13	Тема 14
Лекційні заняття	Хореографічна культура та її функції (відвідування - 1 бал)	Види та жанри хореографічного мистецтва (відвідування - 1 бал)	Особливості хореографічного мистецтва (відвідування - 1 бал) Всього-1 бал	Види професійної діяльності хореографа (відвідування - 1 бал) Всього-1 бал	Види діяльності балетмейстера (відвідування - 1 бал) Всього-1 бал				Освітня програма з хореографії (відвідування - 1 бал) Всього-1 бал			Особливості організації діяльності приватних студій сучасного танцю (відвідування - 1 бал) Всього-1 бал	Специфіка роботи балетмейстера в драматичному театрі (відвідування - 1 бал) Всього-1 бал	
Семінарські заняття						Етапи професійного зростання (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів	Специфіка фахової діяльності хореографа (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів	Мета та завдання центрів практичної підготовки хореографа (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів		Специфіка роботи самодіяльних хореографічних колективів (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів	Особливості професійних хореографічних колективів (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів			Специфіка роботи артиста хореографічного ансамблю (відвідування — 1 бал) 10 балів за роботу Всього-11 балів
С. р.	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів	5 балів
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота №3, 4 (50 балів)													

Коефіцієнт = **3,73**

Рекомендовані джерела

Основна (базова) література

1. Я студент : навч. посіб. / [Огнев'юк В. О., Жильцов О. Б., Караман С. О. та ін.; за заг. ред. Огнев'юка В. О.]. - 3-є вид., зі змінами. - К. : Київ, ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. - 248 с.
2. Бернадська Д.П. Вступ до спеціальності. Хореографія. Модуль 2: навчальний посібник. _ К.: 2012. – 115 с.
3. Берёзова Г., Классический танец для детских хореографических коллективов: Методические указания. [Текст] /. Киев, 1979
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. - К.: Музична Україна, 1985. - 222с.
5. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом / Голдрич О.С.. – Львів. : Сполом, 2007. – 95 с.

Додаткова:

1. Бухвостова Л.В. Балетмейстер и коллектив: Учебное пособие [Текст] / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина. - Орел: Орловский ГИИиК, 2007. - 248 с
2. Ваганова А.Я., Основы классического танца: Учебник. [Текст] / А.Я. Ваганова. - Л.:, 1963. -с.
3. БаришніковаТ. Основы хореографії. - М., 2001. - 272 с.
4. Методика работы с хореографическим коллективом [Текст]: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК. - Киров, 2010. - 36 с.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф. образования. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. - 265 с.
6. Слыханова В.И. Формирование движенческих навыков [Текст]: Движения и элементы мужского народного танца / В.И. Слыханова. - М.: Издательский дом ""Один из лучших"", 2007. - 44 с.: ил.

7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с.
8. Работа с мальчиками в хореографическом коллективе 6-7 летнего возраста [Текст]: информационно-методический сборник материалов для руководителей хореографических коллективов / Сост. Новоселов С.В. и др., обл. Дом народного творчества Кировский. - Киров, 2009. - 38 с. + CD-R
9. Хореографическая педагогика [Текст]: вопросы муз. воспитания, актерского искусства и режиссуры; худож. оформление танца; хореогр. работа с детьми / Гум. ун-т профсоюзов СПб. - Киров: Диамант, 2007. - 116 с.